

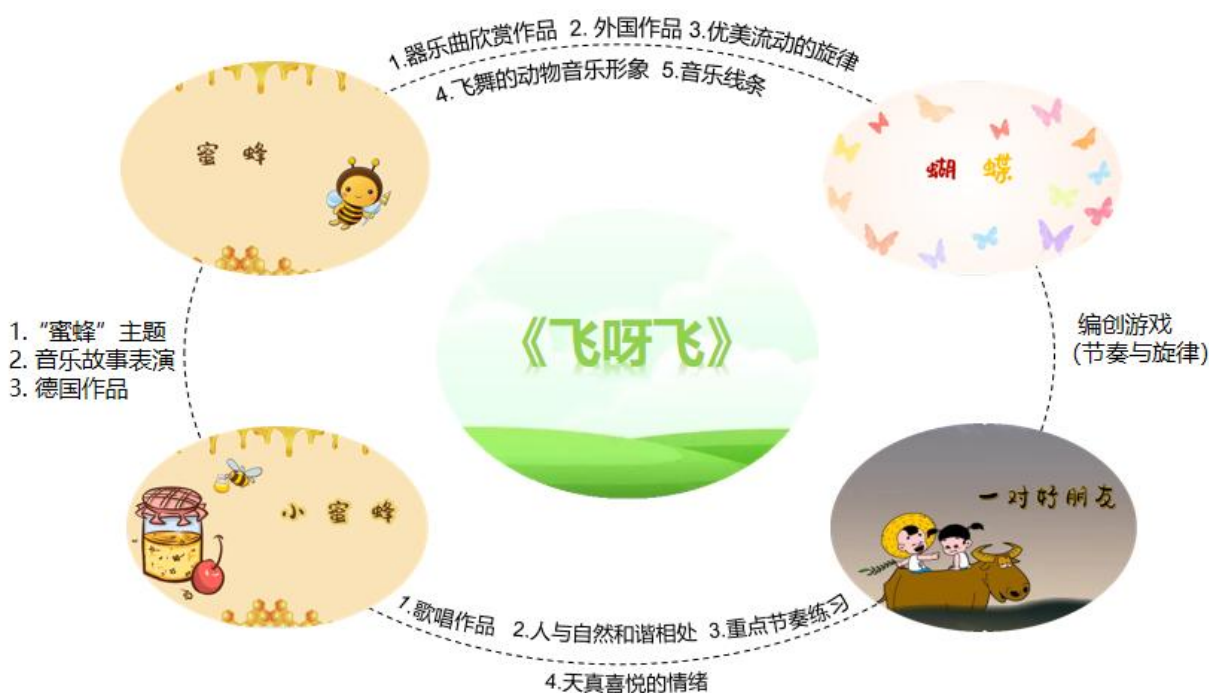
《飞呀飞》

【单元内容综述】

内容简介：二年级下册第3课围绕“人与动物、自然和谐相处”这一音乐主旨，以“飞呀飞”的命题开展，共选编四首音乐作品：

作品	类别	形式
《蜜蜂》	小提琴曲	欣赏
《蝴蝶》	钢琴曲	欣赏
《小蜜蜂》	德国童谣	唱游
《一对好朋友》	民间童谣	唱游

作品联系：





教学价值：

本单元借助“人与动物”的生活经验辅助音乐经验的积累，让学生理解人与自然和谐相处，加深学生对音乐形象的感受和体验，包括蜜蜂、蝴蝶“飞呀飞”以及牧童相关角色的实践活动，激发学生的音乐想象力和创造力，培养学生体验和感知旋律美的能力。

【单元学习评价】

评价内容	评价目标	评价方式	评价标准	评价工具
演唱	能用活泼优美的声音有表情地演唱歌曲,能准确把握节奏和音准,吐字清晰。	自评、搭档互评、师评	<p><u>优秀</u>: 完整演绎歌曲且流畅、富有感情,完成背唱。</p> <p><u>良好</u>: 有音准且有表情地完成歌曲演唱。</p> <p><u>合格</u>: 基本完成歌唱。</p> <p><u>待评价</u>: 不能完整演唱。</p>	
感受与欣赏	能听辨旋律的高低起伏和速度变化以及强弱变化,能感知音乐情绪,并用语言、身体动作等方式表现音乐;能听出歌曲内容。	自评、搭档互评、师评	<p><u>优秀</u>: 在欣赏时对音乐有即时反应并表现,能够清晰感知音乐变化,理解歌词。</p> <p><u>良好</u>: 在反复聆听后能基本听辨出音乐要素和歌词。</p> <p><u>合格</u>: 在师生共同引导下理解音乐要素变化,能读懂歌词。</p> <p><u>待评价</u>: 无法听辨音乐要素变化,不理解歌词。</p>	<p>① 课堂叙述性评价</p> <p>② 即时性表扬“小音符”印章</p> <p>③ 单元评价量表(分项等级制和评语相结合)</p>
知识与技能	能通过以往学习的二分音符、四分音符和八分音符感知十六分音符的时值,通过动物叫声、行走等方式基本掌握。	自评、小组互评、师评	<p><u>优秀</u>: 演唱中准确把握重点节奏,能用动作表现节奏变化。</p> <p><u>良好</u>: 能掌握部分节奏的演唱和表演。</p> <p><u>合格</u>: 基本把握节奏的演唱或表演(其中一项)。</p> <p><u>待评价</u>: 无法感知节奏。</p>	④ 班级优化大师
编创与活动表演	能积极合作编创和参与故事角色表演,能模仿动物“飞”的动作,初步编创旋律线条、动作、节奏、短乐句、打击伴奏等。	自评、小组互评、师评	<p><u>优秀</u>: 积极参与小组讨论,音乐创编和唱游活动,自信完整地呈现表演。</p> <p><u>良好</u>: 能跟随参与音乐表演活动和创编。</p> <p><u>合格</u>: 能基本跟随小组参与活动。</p> <p><u>待评价</u>: 不参与音乐表演。</p>	

单元评价量化表

特别优秀：  你真棒： 		第三课《飞呀飞》评价表												班级：		
														姓名：		
评价标准	完整、流畅、有感情地演唱《小蜜蜂》和《一堆好朋友》；背唱《小蜜蜂》第一段。				听出《蜜蜂》和《蝴蝶》的速度、强弱、音高变化，能分辨飞行和采（吃）蜜的部分。				能为小蜜蜂和蝴蝶设计飞行路线和飞舞动作；给花朵加入音符；为歌曲编创动作和伴奏。				积极参与课堂音乐活动，积极融入小组讨论，和搭档配合默契，表现富有创造力。			
	评价等级	优秀	良好	合格	不合格	优秀	良好	合格	不合格	优秀	良好	合格	不合格	优秀	良好	合格
自评																
	评语：															
互评																
	评语：															
师评																
	评语：															

【单元学习目标】

审美感知

感受乐曲《蜜蜂》、《蝴蝶》愉悦的音乐情绪与流畅起伏的旋律线条，在聆听中描绘栩栩如生的动物形象；理解歌曲《小蜜蜂》、《一对好朋友》的歌词内容，在活动中感知歌曲活泼童真的氛围。

艺术表现

在聆听中想象和描绘音乐形象，用活泼优美的声音演唱并参与歌表演，通过画旋律线、动作表现故事情境，积极参与音符创编、节奏编排、打击乐器演奏等自主创造性表演。

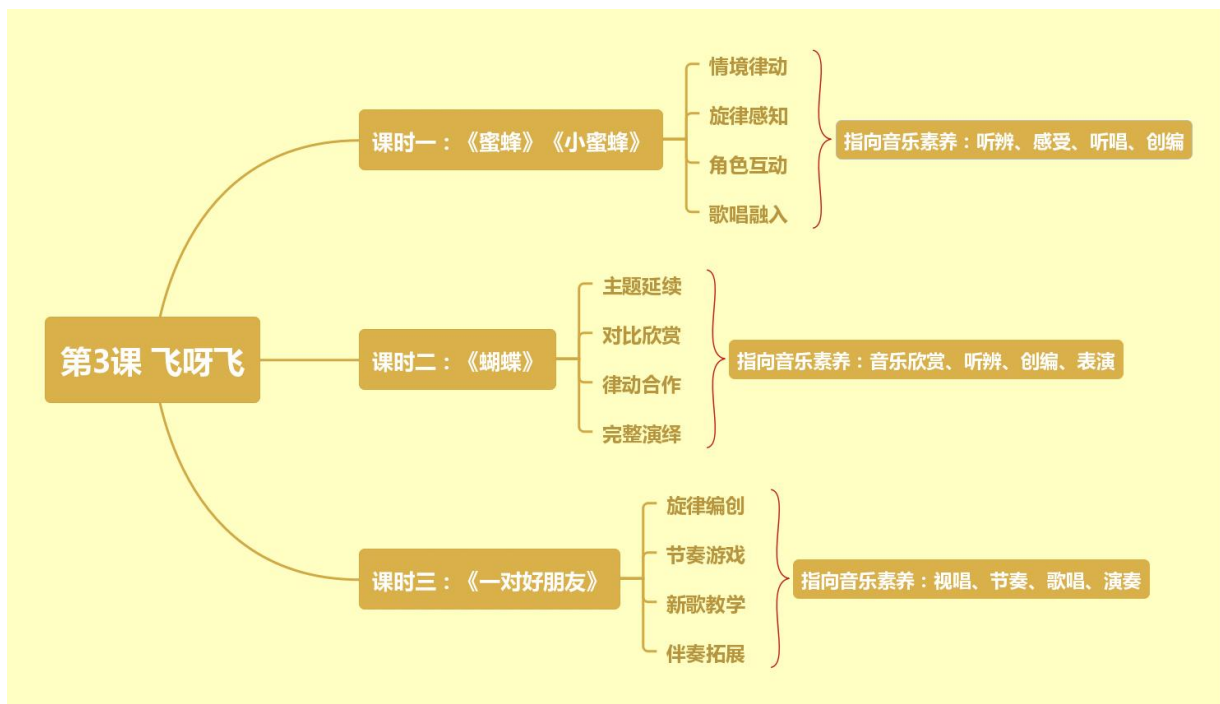
创意实践

在唱游活动中运用幕布、角色扮演、小组合作创编等形式营造在森林中的动物与人相处的氛围，将课时串联，最终展现完整的“森林舞台大联欢”。

文化理解

用生活经验辅助音乐经验，通过蜜蜂、蝴蝶与保护环境的志愿者、放牧的好朋友让学生知悉“人与自然和谐相处”的人文内涵。

『单元教学安排』



『单元教学建议』

课题	重难点解决	基于作品特征的音乐活动设计	前后单元关联
《蜜蜂》	建议将音乐可视化，通过多媒体、道具等形式引导学生自主感受音乐变化，借助生活经验参与表演活动。	<p><u>情景设计</u>：结合 PPT 将蜜蜂形象和飞行路线的画面呈现出来，增加情境氛围；</p> <p><u>旋律感知</u>：运用灯光、幕布等道具加深学生对音乐线条的感知，在此基础上参与表演。</p>	通过本单元“飞呀飞”四首作品的学习，学生感受到了愉快活泼的情绪，体验了音乐旋律的变化，明白人与动物应和谐相处。
《小蜜蜂》	创设故事背景加深学生对歌词的记忆，通过律动和旋律线加深学生对节奏难点的把握。	<u>创意实践</u> ：在课前律动中为歌曲教学铺垫，通过踏步把握八分音符时值，用小蜜蜂在花朵上休息的动作“嘘”了解八分休止符。	本册前两课有多首情绪同样欢快活泼的歌曲，第 1 课《春之歌》已经让学生用线条表现乐曲旋律走向；

《蝴蝶》	将前一课时情境融入本课，实现两首乐曲的对比聆听，反复利用《蜜蜂》的教学方式和道具，加深对旋律特征的理解。	<p><u>旋律感知</u>: 建议用蝴蝶灯划一划旋律线, 在清晰旋律要素变化后参与飞行活动;</p> <p><u>艺术表现</u>: 通过彩排的情节编创蝴蝶飞舞和吸食花蜜的姿态, 感知乐曲的优雅流畅以及变化。</p>	《大树妈妈》的学习已经掌握八分音符; 《郊游》进行了节奏律动练习; 双响筒和三角铁在第2课《卖报歌》的教学中出现, 这些都为第3课的教学积累了经验。
《一对好朋友》	建议以节奏游戏的方式让学生做好情绪预热, 解决部分难点, 再以动作辅助学唱。	<p><u>节奏感知</u>: 用动物节奏牌卡帮助学生掌握四个节奏型, 通过动物叫声、行走等方式深化理解, 在基础上用读歌词等方式巩固难点, 在此情境基础上聆听、感受歌曲活泼天真的情绪并歌唱。</p>	

『第一课时』 《蜜蜂》 《小蜜蜂》

教材简析

欣赏曲《蜜蜂》是由德国作曲家舒伯特所作的小提琴曲，这是一首带有练习曲性质的带标题的音乐小品，并具有“无穷动”的体裁特点。乐曲短小鲜明，采用活泼的小快板速度演奏。A段连续的半音构成的三连音，模仿了蜜蜂飞舞的嗡嗡声，而连续的八度提升，像是一群小蜜蜂在盘旋起伏；B段运用了重音奏法，最后拨弦轻轻结束；最后回到A'段。

《小蜜蜂》是一首德国儿歌，2/4拍，F大调。这首歌仅有五个音，旋律多为级进和三度音程的小跳。歌曲由三个乐句组成，第一乐句从全曲最高音开始，一拍一音级，短小简洁；第二乐句全部由八分音符构成，一字一音，加入急呼吸的运用；第三乐句首尾呼应。

学情分析

学生在一年级就对小动物相关音乐表现出浓厚兴趣，如一上的《小青蛙找家》、《袋鼠》，一下的《大象》、《小象》等，并积极参与表演。在进入二年级后也不例外，对音乐形象的感知和表现更加深入。本课时“蜜蜂”的形象感知较一年级略有难度，也加大了学生对音乐探索的求知欲与好奇心。同时，学生思维相对拓宽，加上一年的生活经验积累，能更好地参与小组活动，对音乐要素变化、动作创编、节奏创编等能力也有所提升。

教学目标

一、在充分的聆听中获得对音乐《蜜蜂》的自主感受和体验，获得愉悦自在的情绪。

二、能用自然活泼、有弹性的声音背唱《小蜜蜂》第一乐段，准确把握八分休止符时值。
三、在开放的学习情境中充分发挥创造力和想象力，大胆模仿，积极参与唱游活动，创编动作表现旋律快速的起伏线条和节奏，通过角色扮演体现人与自然和谐相处。

教学重点

- （一）能够听辨《蜜蜂》旋律的高低起伏和音乐结构的变化。
- （二）准确把握《小蜜蜂》八分音符的演唱。

教学难点

- （一）在音乐活动中自主表现蜜蜂“飞”的形象，展示秩序和空间感。
- （二）歌唱《蜜蜂》时吐字清晰（尤其八分音符处）。

教学准备

钢琴、课件、多媒体、口琴、皮影幕布、皇冠头饰、标语牌、红领巾、小红旗、手指灯。



教学过程

第一幕：情境创设，飞入森林

活动目标

跟随音乐律动“飞”入教室，创设“大森林”故事情境。

活动步骤

（一）律动体验，感受趣味

播放音乐《蜜蜂》+《小蜜蜂》旋律，师引领生进入教室：

音乐进行	学生活动
《蜜蜂》	飞“0”字 —— 采蜜 —— 飞“8”字
+	5 4 3 0 <u>2 3</u> <u>4 2</u> 1 0
《小蜜蜂》	ta ta ta 嘘 <u>titi titi</u> ta 嘘

（二）故事导入，常规设计

角色	口令	号角
女王蜂（师）	小蜜蜂！	代表归队的翅膀振动音（口琴）。
蜜蜂（生）	女王陛下！（踏步）	排成两队跟在女王蜂身后。

活动评价

（一）能在教师引导下用“飞”的动作感受《蜜蜂》旋律起伏和速度变化，用踏步初步感知《小蜜蜂》八分音符节奏。

（二）能够在口令和号角声中快速并安静地归队。

设计理念

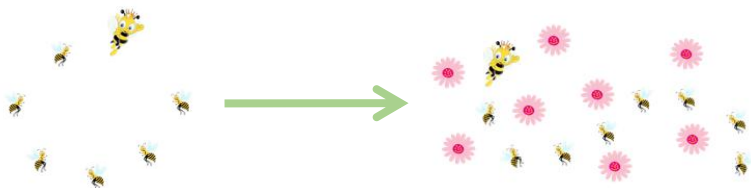
（一）用《蜜蜂》+《小蜜蜂》作为课前律动，为后续旋律感知和节奏重点解决做铺垫。

（二）以森林中的蜂群为故事背景，从“飞入大森林”到“飞入蜂巢”，根据低年级学生天真好奇的心理特点，抓住学生的学习注意力。

（三）口令和号角声都是基于“蜂巢里的小蜜蜂是一种非常守规则、有秩序的群居昆虫”的相关文化，通过生活经验让学生参照并模仿小蜜蜂的生活习性，加强学生对故事角色的代入感和趣味性，从而获得真实感受，同时提升课堂纪律以及活动的有效性。

第二幕：视觉体验，花丛穿梭**活动目标**

聆听乐曲《蜜蜂》A段并参与幕布游戏，在飞行动作中感知音乐要素的变化。

活动步骤**（一）飞行练习****（1）第一遍穿梭（十指蜂飞行）**

师：按照小蜜蜂的习性，你们认为可以用怎样的路线飞行？

选择你喜欢的路线飞一飞。

(2) 第二遍穿梭（手指灯飞行）

师：谁来做女王蜂示范飞行？

(3) 第三遍穿梭（邀请小蜜蜂）

（二）飞入花丛

(1) 女王蜂喊口令，召集几只小蜜蜂飞入花丛。

(2) 全体小蜜蜂飞行。

活动评价

(一) 学生能自主模仿并创编蜜蜂飞舞的路线，通过动作表现音乐的旋律起伏以及速度变化。

(二) 能够扮演“女王蜂”和“小蜜蜂”的角色有秩序地排队跟随音乐飞行。

设计理念

(一) 通过“表情”，将内情变外形，让学生自主（随心）体验：用手指高低起伏的动作感受A段旋律的速度以及音高变化，当所有的小蜜蜂舞动起来，就会达到“群蜂漫天盘旋飞舞”效果。

(二) 基于蜜蜂最爱的“0字舞”和“8字舞”的认识，让学生对后续律动行进的路线有更清晰的认识。

(三) 道具中手指灯和幕布的运用不仅形象地展现出小蜜蜂飞舞的姿态，还大大提高了学生在学习过程中的乐趣，使他们更专注地进入到音乐体验中。

第三幕：合作互动，蜜蜂采蜜

活动目标

聆听乐曲《蜜蜂》B段，积极参与角色互动，合作表现音乐。

活动步骤

（二）采蜜训练

1. 聆听《蜜蜂》A+B段，听辨蜜蜂采蜜的音乐。

2. 第一遍采蜜（扮演小蜜蜂）

师：用自己的方式来练习采蜜。

3. 第二遍采蜜（创编花朵造型）

师：花朵的心情如何？

（二）花朵采蜜

1. 找花朵（分角色找搭档）

师：请小蜜蜂们找到属于自己的花朵。



2. 森林舞台表演

（1）播放《蜜蜂》全曲，参与三幕表演：

第一幕：女王蜂带领小蜜蜂从蜂巢出发去采蜜。

第二幕：小蜜蜂采蜜。

第三幕：蜜蜂离开花丛，飞回蜂巢。

（2）出示演奏乐器

师：是谁在台下为我们伴奏？（小提琴）

活动评价

- （一）能自主创编动作并跟随音乐节奏表现蜜蜂采蜜和花朵的造型。
- （二）感受乐曲开心愉快的情绪，积极参与小蜜蜂和花朵的互动表演。
- （三）在活动中能准确把握空间，均匀分布在“花园”里。

设计理念

- （一）强化学生情绪体验，用采蜜的律动配合自己听到的采蜜的音乐，形成联觉，增强学生愉悦的情绪。
- （二）通过B段采蜜音乐，鼓励学生自主创造性学习，让学生自己创编动作并跟随音乐采蜜。同时分角色扮演花朵和蜜蜂，加强学生小组合作能力。

第四幕：赏唱结合，人与自然**活动目标**

- （一）专注聆听歌曲，清晰歌曲内容，清晰、有节奏地读歌词。

(二)能准确演唱歌词,用正确的歌唱状态和情绪背唱歌曲第一乐段,积极参与角色表演。

活动步骤

(一) 聆听歌曲

播放歌曲《小蜜蜂》第一乐段,

师:小蜜蜂在飞回蜂房的路上听到了一阵歌声,原来是保护环境保护益虫的少先队员,他在唱些什么?

(二) 关注内容

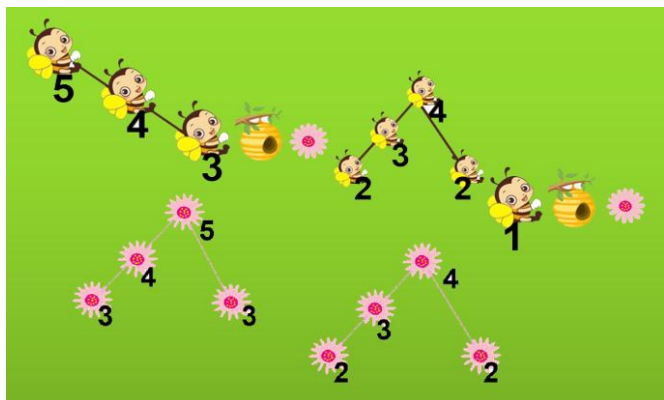
1. 读歌词(第一乐段)

师:小蜜蜂在花朵上休息,要发出“嘘”的声音(八分休止符)。

2. 纠正问题,再次练习。

(三) 学唱歌曲

1. 跟随钢琴用“du”哼唱旋律,画旋律线。



2. 调整音准,运用柯尔文手势把握音高正确位置。

3. 调整学生唱歌状态及演唱情绪,加入歌词演唱。

4. 师生配合接龙,背唱第二乐句。

5. 学生背唱全曲。

(四) 表演歌曲

1. 发道具(小红旗和标语板),参与表演

师:我一个人的力量保护环境是不够的,谁愿意加入志愿队到森林宣传?

动作要求:拿标语的志愿者站第一个,踏步出场,休止符要做“嘘”的动作,第二乐句做连续飞的小跑动作。

2. 提出改进意见,再次完整演绎,预设下节课课题。

师:有一群优雅的舞者看到你们精彩的表演忍不住要出场了,是谁?

3. 在乐曲《蝴蝶》旋律中走出教室。

活动评价

- (一) 能专注聆听歌曲内容，用活泼优美的声音有节奏并清晰地读歌词。
- (二) 能背唱歌曲第一乐段。用愉悦的表情和歌唱状态歌唱，准确演唱八分音符和八分休止符。
- (三) 能主动参与“志愿者”活动展示表演唱。

设计理念

(一) 赏唱结合、唱动结合。将同一“蜜蜂”主题作为森林故事主题的大荧幕，使歌曲《小蜜蜂》融入乐曲《蜜蜂》的情境中，凸显本课主题，丰富课堂形式，加深学生对蜜蜂的印象。展示歌曲标题和歌词的标语板、唱着歌宣传保护环境的少先志愿者、挥舞的小红旗都凸显了“小蜜蜂”主题，升华“和谐的人与自然”这一人文内涵。

(二) 按照听——读——背——唱的顺序，完整地解决歌曲第一段的学习。歌词中的八分音符用形象的小蜜蜂在花朵上休息“嘘”的方式念出来，让学生更能够准确掌握好其时值。歌曲本身难度不大，将背第二乐句歌词解决后顺利进入“唱”的环节。师生在柯尔文手势的辅助下，将5到4、2到3大二度以及4到3小二度的音准过渡解决。

(三) 单元整合，预设下一课题《蝴蝶》，引发学生对下节课时的好奇心。

板书设计 1



板书设计 2



【第二课时】 《蝴蝶》

教材简析

《蝴蝶》选自挪威作曲家格里格创作的钢琴抒情曲集，A大调，优美的快板，三部曲式结构ABA'BA'，以快速级进式的旋律呈现音乐的流畅起伏，其中运用了大量的琶音将蝴蝶形象刻画地栩栩如生，如同在花丛中起舞，将各种形态展示在众人眼前。AB两段情绪相似，B段相较于A段在情绪上更深层次描绘了蝴蝶飞舞时动作的灵敏。

学情分析

经过第一课时的学习，学生已经有了“飞”的活动经验，对于旋律线条的变化以及如何用“飞舞”的动作表现音乐已经具备基本的想法，更有助于对乐曲《蝴蝶》的欣赏。在课时最后对最后一幕压轴出场的角色产生好奇心，在此基础上增加对本节课的兴趣，积极参与音乐活动。

教学目标

- 一、专注聆听乐曲，感受乐曲优美流畅的旋律和愉悦的情绪。
- 二、参与《蝴蝶》编创旋律练习，对比《蜜蜂》的动物形象和音乐要素，自主感受蝴蝶飞的优雅形象。
- 三、在参与活动中感受蝴蝶飞的快乐，联系乐曲《蜜蜂》和歌曲《小蜜蜂》，展现人与自然和谐相处的人文观念。

教学重点

自主体验《蝴蝶》音乐形象，对比蜜蜂形象的异同。

教学难点

感受音乐旋律线条起伏，描绘蝴蝶飞舞路线。

教学准备

课件、多媒体、口琴、歌词标语板、小红旗、红领巾、幕布、蝴蝶头饰、蝴蝶灯。



教学过程

活动一：主题延续，压轴出场

活动目标

初步欣赏乐曲，再次进入“大森林”情境，自主感受音乐情绪。

活动步骤

（一）律动进入

复习《蜜蜂》+《小蜜蜂》律动。

（二）专注聆听

师：舞台上有一群美丽的舞者波不急待压轴出场了，是谁呢？

（三）介绍习性

师：相比于成群结队采蜜的蜜蜂，蝴蝶更加散落自由，只会找一两个小伙伴吸食花蜜。

（四）观看视频（复听乐曲）

师：这是一群来自挪威山谷的蝴蝶，它们从小就这么美丽吗？是由什么变成的？

毛毛虫为了实现自己的梦想，在经历一次次的蜕变，最后成长为美丽的蝴蝶。

（五）情绪对比

师：蝴蝶的表演风格和小蜜蜂们有什么区别？

活动评价

（一）能专注聆听，在音乐中想象蝴蝶飞的画面，表达愉悦舒缓的情绪。

（二）能说出蝴蝶相对于蜜蜂更优雅美丽的形象。

设计理念

（一）课题预设，由上一课时内容自然过渡到本课，围绕“飞呀飞”主题，在初步聆听中对比感受蝴蝶与蜜蜂音乐形象的不同。

（二）通过介绍和观看视频了解蝴蝶的自然习性，与蜜蜂作对比，使学生体会到蝴蝶独自成长、坚韧不拔的品质。

活动二：角色参与，飞行彩排

活动目标

聆听 A 和 A' 段，积极参与创编蝴蝶飞舞的姿势，能划出并用动作表现蝴蝶飞舞的路线。

活动步骤

（一）点化成蝶

1. 聆听 A 段，把握重音

师：安静的毛毛虫在花园中会被点到蜕变成美丽的蝴蝶原地飞舞，请你们来点一点。

2. 模仿蝴蝶造型

师：和蜜蜂飞舞动作有什么不同？

（二）飞行彩排

1. 飞行 A' 段（手掌蝶）

师：蝴蝶们演出前要先排练。它们飞舞的路线是怎样的？伸出手掌蝶画一画。

2. 飞行 A' 段

师：听听和前面摆造型的旋律有什么不同？（飞得更高）

3. 蝴蝶灯飞行

师：请几只小蝴蝶在幕布后飞一飞。

（三）翩翩起舞

播放 A+A' 段，A 段教师引导一位学生点蝴蝶，其它蝴蝶成双成对在空间自由飞舞。

活动评价

（一）能基本听辨旋律重音，并用动作点出；能听辨出 A' 段蝴蝶飞的更高的姿态。

（二）积极参与创编蝴蝶飞舞动作，将“手掌蝶”与“手指蜂”作对比，展现形态的不同，跟随音乐表现旋律高低和速度变化。

（三）能说出蝴蝶与蜜蜂飞舞路线的异同：蝴蝶飞行速度时快时慢，更加跳跃灵巧，蜜蜂飞行更加迅速密集等。通过道具及表演展示，能够布满空间飞行。

设计理念

（一）通过“点化成蝶”表现音乐 A 段旋律跃居开头的重音，有助于学生对乐句的理解，更加熟悉主题旋律以及变化。

（二）将上节课的道具反复利用，让学生建立在之前的基础上，在幕布中展示蝴蝶飞舞的路线，加强与蜜蜂飞舞路线的对比与对音乐旋律的理解。

（四）“安静的毛毛虫才能被点到蜕变成美丽的蝴蝶”，加强对课堂常规的把控，同时引导学生进入故事情境，更有兴趣参与蝴蝶造型创编。

活动三：动作创编，翩翩起舞

活动目标

欣赏 B 段，跟随旋律速度变化表现蝴蝶吸食花蜜的姿态。

活动步骤**（一）花间食蜜**

1. 聆听 B 段，感受音高和速度变化。
2. 创编动作

师：请你们模仿蝴蝶吃蜜的造型。

3. 小组合作

- （1）三人一组（一朵花和两只蝴蝶），跟随音乐表演。
- （2）请两个小组表演 A+B+A' 段。

（二）森林出游

播放《蝴蝶》，分小组表演全曲，出示演奏乐器。

师：蝴蝶们邀请钢琴家为它们伴奏。

设计理念

（一）能说出 B 段蝴蝶飞的高度变低，音乐更加舒缓，包括渐慢渐弱的部分。

（二）积极参与小组合作创编，用动作表现对音乐的理解，表扬最有创意的小组。

设计理念

- （一）用低飞吸食花蜜的蝴蝶表现重低音区较多的B段，将音乐要素情景化。
- （二）以小组的方式增进生生间的合作，通过与上一课时相同的角色表演方式，让互动课堂常态化，增强课堂教学的流动性。

活动四：课时整合，森林狂欢

活动目标

整合第一、第二课时，完整表演《蜜蜂》+《小蜜蜂》+《蝴蝶》。

活动步骤

（一）对比总结

师：看第五幕蝴蝶的出场和前面蜜蜂的演出有什么相同或不同的地方？

（二）歌曲复习

师：让我们来复习歌唱《小蜜蜂》。

（三）舞台联欢

师：表演太精彩了！舞台上的小蜜蜂、花朵和志愿者们想同台表演。



活动评价

- （一）能在音乐情绪上、速度、旋律线条、动作等方面对比两首乐曲。
- （二）能准确演唱《小蜜蜂》，愉快地参与表演。

设计理念

（一）将两课时密切结合，营造愉悦的气氛。通过“听——动——唱——划——舞”完整概括单元主题，以“森林舞台大联欢”形成一个整体。首尾呼应，从“飞——唱——飞”的流程对应从动物到人最后回归到动物的本质：人与自然。

（二）第一课时内容较多，以此作为本课开头律动和结尾表演活动，作为学生学习成果展示，也是对教学内容很好的巩固复习。

板书设计



『第三课时』《一对好朋友》

教材简析

童谣《一对好朋友》采用民间音调创作而成，2/4拍，徵调式，一段体结构。歌曲旋律活泼富有童真，描述两个小朋友之间一起放牧歌唱并一同回家的情景，描绘了孩童间纯真质朴的友谊。“哩喽哩喽”的吆喝声加入为歌曲增添了乐趣，使歌曲更加生动。

学情分析

通过前两课时的学习充分反映学生对音乐具有一定的感受和表现能力，比较好动，对于新奇、有趣的事物更为好奇，非常乐于参与创造性活动中。本课将深入训练学生的自主学习能力，着重在创编和互动合作的音乐活动上。

教学目标

一、反复聆听学唱歌曲，自主感受歌曲轻快活泼的情绪，引导学生感受生活中与伙伴间的快乐友谊。

二、演唱歌曲能够清晰咬字，准确把握节奏以及理解反复记号在歌曲中的作用。

三、在听、唱、动、演、奏等音乐实践活动中感知歌曲传达的内涵。

教学重点

用自然活泼的声音演唱歌曲，表现歌曲欢快的情绪特点。

教学难点

1. 准确演唱十六分音符、倚音和附点节奏 $\underline{X} \cdot \underline{X}$ 。
2. 清晰吐字，准确演唱一字多音。

教学准备

课件、多媒体、钢琴、花朵音符卡、动物节奏卡、三角铁、双响筒。

教学过程

活动一：音符，自主旋律

活动目标

创编短乐句，唱一唱，感受蝴蝶飞的路线。

活动步骤

（一）编花朵（分组创编旋律）



师：请你们编五朵花，加入你喜欢的音符吸引美丽的蝴蝶。

（二）唱花朵

师：唱一唱花朵的旋律。

（三）画花朵

师：伸出手指边唱边画。

活动评价

能积极自信地参与小组合作创编段旋律，并用愉快的情绪歌唱并画旋律线。

设计理念

- (一) 延续上一课时开展创编活动，承前启后，为后续的节奏创编做好铺垫。
- (二) 通过唱短乐句作为歌唱课热身，预热学生歌唱情绪。

活动二：节奏，自主游戏

活动目标

- (一) 参与节奏互动游戏，在行进中准确表现各种节奏组合。
- (二) 初听歌曲旋律，将节奏律动运用其中。

活动步骤

(一) 节奏游戏

师：你们的花朵太美了，又吸引来两个小朋友，小伢伢和小妞妞，他们带了一些小动物和我们一起玩耍。

1. 在空间行走，模仿动物的叫声和动作，练习两种节奏型（提醒2拍子强弱）。
2. 学生自主选择两种小动物表现四分音符和十六分音符，并模仿叫声和动作行走。
3. 教师随机出示动物节奏牌卡，学生即兴跟随变换节奏行走。

(二) 音乐融入

播放《一对好朋友》伴奏，请一个学生变换牌卡，加入节奏游戏。

1=G $\frac{2}{4}$ 《一对好朋友》 天真活泼地

X 一 哞 噢 ? X X

X X X X 嘎嘎 嘎嘎 ? X X X X X X X X

活动评价

- （一）是否能够整齐均匀地在空间行走，能模仿小动物的动作和叫声表现四种节奏型。
- （二）能及时根据节奏牌卡变化进行节奏行走或小跑，能跟随音乐表现四种节奏。
- （三）动物叫声和脚步适当表现出2拍子的强弱规律。

设计理念

- （一）把握本单元“知识与技能”对十六分音符节奏认识的要求，巩固四个节奏型。结合“编创与活动”，将节奏自由组合为小游戏，即兴考验学生对节奏的熟悉度和反应力。
- （二）通过行动利用各种小动物的叫声以及动作模仿，减少学生对节奏型掌握的难度，结合生活经验加深印象，提高学习趣味和课堂氛围。

活动三：歌唱，自主分析

活动目标

用亲切欢快的声音学唱歌曲，感受同学间美好天真的友谊。

活动步骤**（一）聆听歌曲**

1. 聆听师范唱（感受歌曲情绪，清晰歌曲内容）

师：小伢伢和小妞妞原来住在森林外的村庄，我们听听他们是怎么生活的？

2. 再次聆听，认识反复记号

师：你发现了什么？（最后一句长了两遍）

3. 师生分角色读歌词（第四乐句开始齐读）
4. 生生分角色读歌词（解决节奏难点）

（二）学唱歌曲

1. 聆听歌曲，跟随默唱。
2. 用“dv”跟随音乐哼唱。
3. 解决倚音难点：用牛角的向外延伸动作强调倚音。
4. 分角色演唱（师唱小伢伢，生唱小妞妞）
5. 对调角色演唱（提示一字多音等容易唱错的地方）
6. 生生合作演唱（强调演唱情绪）。
7. 完整演唱。

活动评价

- （一）读、唱歌词时保持吐字清晰，用积极的状态、表情和轻巧的声音表现歌曲。
- （二）聆听歌曲后感受歌曲欢快活泼的情绪，清晰歌曲内容。
- （三）能准确读、唱十六分音符和附点音符歌词，了解反复记号的作用，把握音准，准确演唱倚音。

设计理念

- （一）通过听歌词进入情境，读歌词解决难点，唱歌词把握重点，精准歌曲情绪和内容。
- （二）通过分角色演唱进入歌曲角色，以师生合作、生生合作形式循序渐进完成对歌曲的学习

活动四：乐器，自主伴奏

活动目标

- （一）自主创编歌表演，辅助歌唱。
- （二）小组合作，选择合适打击乐器为歌曲伴奏。

活动步骤

（一）表演创编

1. 加入节奏行走，自主选择课前节奏练习的节奏型。
2. 出示课题，寻找搭档自主创编动作表演。

师：请你也找到自己的好朋友，手拉手一起表演。

（二）加入伴奏

1. 分两组讨论选择合适的打击乐器（三角铁、双响筒、小鼓等）。

师：歌曲中出现了什么打击乐器的声音？

2. 小组表演，另一组伴唱。

（三）完整表演

表演唱+打击乐器伴奏。

活动评价

- （一）能够选择符合歌曲速度的节奏行走（例如四分音符节奏的踏步），动作能够帮助歌

曲演唱（例如吆喝声用向外延伸的动作帮助歌唱等）。

（二）愉快地找同学合作表演，感受到和同学之间美好的友谊。

（三）积极参与小组合作创编，了解并选择恰当的打击乐器以及伴奏型。

设计理念

（一）歌曲形式多样化。在听唱之后加入演、奏，丰富课堂内容和最终呈现效果，拓宽学生学习思路，发挥学生主观能动性，开启创造思维深入歌曲。

（二）找搭档以及小组合作表演，凸显主题《一对好朋友》，加深立意。

板书设计

1 = G $\frac{2}{4}$
天真地

一对好朋友

贾立夫词
刘续红曲

5 5 3 2 5 | 1 1 6 5 0 | 5 5 6 1 1 | 1 2 3 1 2 0 |
小 伢 伢 小 妞 妞， 我 放 小 鸭 你 放 牛，

1. 1 1. 6 | 5 6 5 0 | 2. 3 2 2 | 6. 1 2 2 |
ga ga ga mou mou mou 唱 着 歌 儿 回 家 走 呀，

||: 3 5 | 2 2 | 3 5 | 2 0 | 5 5 6 1 2 1 6 1 | 6 5 - :||
哩 喽 哩 喽 真 是 一 对 好 朋 友。

【单元教学反思】

本单元围绕“飞呀飞”，设计了以唱游课为主的四首作品。在遵循新体系理念和小学音乐新课标的前提下，我参照了最新版文件《浙江省小学生综合评价改革音乐学科分项等级评价操作表》进行设计。在这一过程中，教师不处于主导地位，引导学生用动作、语言进行思考和反馈，对结论做引导性评价，实现经验再创造，师生共享共赢，在已有经验上深化学习，形成学生真正自主的课堂。

一、创造学习，强调自主

在三个课时的设计中，每个活动环节都给予学生最大的空间发挥想象力和创造力，包括自主感受音乐形象、编排蜜蜂蝴蝶飞舞的动作和路线、编写乐句、创编节奏及打击乐伴奏等。“诉诸感性、以人为本”，音乐本身就是感性的体验，在学习过程中获得感性认知，让学生自主体验并创造，以生为本，将本课用听、唱、动等方式表达出来。

二、巧用道具，助推教学

本单元除多媒体和钢琴两种常用的音乐教学工具外，共使用了14种道具，其中课时一的5个道具在课时二的教学中进行了重复利用。道具作为辅助情境制造以及助推教学的不可或缺要素，从学生好奇心的学情出发，有助于学生快速进入音乐氛围，提高活动参与的积极性，提高课堂教学效率。道具资源再利用，不仅能巩固教学环节与单元主题，也加深学生对音乐活动的记忆。

三、互动唱游，合作实践

“让音乐属于每一个人”。本单元的音乐活动始终鼓励全员积极参与，以搭档和小组的形式进行互助式讨论与创造表演，每个人都有机会扮演故事角色，通过听、说、编、动、唱、演等方式表达自己对音乐的理解，更有效地发现美、创造美，获得审美感知。

四、反思自省，优化课堂

我在本单元的活动中也发现了一些不足之处：

1. 在各种创编环节中，例如创编花朵造型、模仿蝴蝶飞等，尽管我加以引导，学生也很有想法，但很多孩子羞于把自己的动作表现出来，造成小蜜蜂采蜜的时候和花朵的互动不够和谐、有些蝴蝶飞起来不够优美等问题，小组互动时个别孩子也不敢参与，如何才能让学生更自信表现成为需要思考的一个课题；

2. 实践后发现课时内容设置略微不均衡，需要进行适当调整；

3. 歌表演时，孩子们往往在表演时就忽略了歌唱，也是需要加以改进的问题。

【单元设计亮点】

一、环环相扣，深入情境

为立意“人与自然和谐相处”的单元目标，我将每一课时的故事情境整合，呈现“森林大舞台”，从前一课时自然过渡到下一课时，承前启后，使学生更容易投入到角色中，增加蜜蜂、蝴蝶、少先队员、牧童等故事角色的联系与互动，让学生在音乐学习中获得趣味，能够快乐学习，从而专注音乐，期待音乐，享受音乐。

二、趣味律动，空间把握

本单元每一个环节的游戏，都是为了让学生从音乐学习中获得趣味性，通过快乐学习真正喜欢音乐并享受音乐，同时在游戏中强调空间感，让学生能够体验和把握音乐的立体感，感受多维的音乐时空。

三、联觉体验，提高审美

将音乐从听、唱到可视化的过程：充分运用多媒体技术，在视觉上呈现动物飞行的路线以及栩栩如生的动画形象，将最后五幕大舞台的画面直观展示；通过动作表演将音乐结构转变为立体的空间画面；通过创编在审美思维上拓展，学生在欣赏音乐的基础上应声而动，加强了对音乐的情感表达和审美能力。